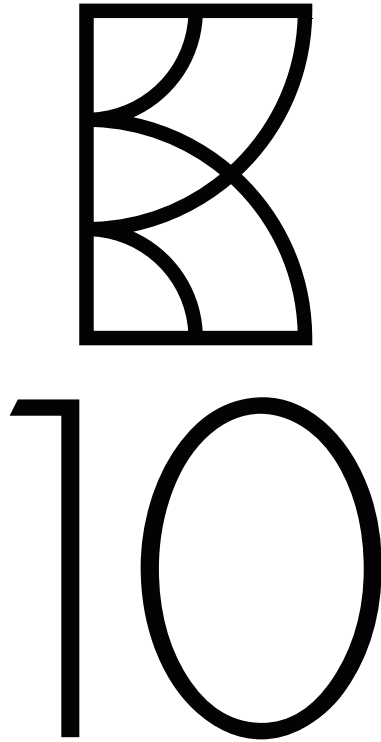




**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

2026-2027



**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

# ABOUT US

クマ財団について

## MESSAGE

### 創造性が共鳴し合う、世の中に

いつの時代も、人の創造性が未来を築いてきました。創造性は、時に新たな世界を切り開き、時に人類の可能性を広げ、私たちの暮らしを発展させてきました。

効率化、画一化が急速に進む世の中で、知らず知らずに奪われていると感じる創造する力。そんな時代の中で、若き才能を発掘し、創造性の種を支え、育む力になりたいという想いととも、クマ財団は設立しました。

私たちは、あらゆるジャンルの垣根を超え、人の持つ無限の創造性を支援していきたいと考えています。私たちの役目は、若き才能が投げかける新しい価値に共鳴し、大きな波紋へ変えていく、その原動力になることです。

創造性の波紋が無限に響き合う社会の実現を目指します。

## CREATORS SCHOLARSHIP

### クリエイター奨学金とは？

クマ財団の「クリエイター奨学金」は自ら創作活動を行う25 歳以下の学生クリエイターを対象とした、返還義務を負わない「給付型奨学金」です。年間120万円を支援し、使用用途の制限や報告義務はありません。

創作活動を通し、世の中に新たな価値を創出する者を「クリエイター」と定義し、幅広いジャンルの学生クリエイターを応援しています。

120

万円

月額10万円

年間給付額

50

人

最大

募集人数

※年度により採択人数は増減

25

歳以下

学生を対象

対象年齢

## UNIQUENESS

### クリエイター奨学金の特徴

#### 「本気で取り組む1年を」 返済不要の年間120万円の奨学金

クマ財団の奨学金は、返済義務や使用用途の制限・報告義務もありません。

画材の購入や展示会開催のための費用、家賃や生活費に充てるなど、制限を設けないことで、クリエイターが自身の創作により集中できる環境を提供します。

#### ジャンルを問わない支援対象

美術・現代アート・テクノロジー・音楽・建築など、29種に及ぶ様々な領域の若手クリエイターをこれまで総勢433名支援。既存の枠組みにとらわれない発想で、創作に取り組む方を幅広く応援します。

|             |           |            |         |
|-------------|-----------|------------|---------|
| テクノロジー      | ロボット      | メディアアート    | AI      |
| VR/AR/MR/xR | サイエンス     | 絵画         | 版画      |
| 彫刻          | インスタレーション | 建築         | グラフィック  |
| インテリア       | プロダクトデザイン | ファッション     | テキスタイル  |
| 工芸          | 舞台芸術      | パフォーマンスアート | 音楽      |
| 芸能          | 小説        | 漫画         | 短歌/俳句/詩 |
| 映画          | 映像        | アニメーション    | 写真      |
| ドキュメンタリー    |           |            |         |

#### 年間カリキュラムを通じた包括的なサポート

奨学金の給付だけでなく、合宿「KUMA CAMP」や成果発表展などを通して、奨学生の創作活動を総合的にサポートします。ジャンルの枠を超えた同世代クリエイターと交流しながら発表の機会も持つことで、クリエイターが持つ可能性を社会へ発信していきます。



# SCHEDULE

年間スケジュール

5  
月末

## 採択者決定

エントリーから書類選考、最終選考を経て、U25 の新進気鋭クリエイターが選出。



7  
月

## KICK OFF

初めて同期の奨学生全員で集まる顔合わせの場



8  
月

## KUMA CAMP

展覧会開催に向けて 2泊3日の合宿を実施



3  
月

## KUMA EXHIBITION

現役奨学生全員の作品が集う成果発表展



※内容は変更となる場合があります

## 採択後、クリエイター情報を WEB や冊子で発信！

クリエイター奨学金に採択されると、クリエイターのプロフィールや作品情報をクマ財団 WEB サイトや冊子に掲載します。  
クリエイターの個展開催や受賞情報もリアルタイムで発信し、若手クリエイターの認知向上をお手伝いします。

## 初めての顔合わせの場「KICK OFF」

奨学生同士の顔合わせの場として、また同世代クリエイターの繋がりの場としてキックオフイベントを開催します。自己紹介やワークショップを通じて、ジャンルの枠を超えた交流から、新たな出会いや視点を獲得する機会を提供します。



## 2泊3日の合宿「KUMA CAMP」

3月に開催する成果発表展に向けて、2泊3日の合宿を実施。展示作品の具体的なプラン策定を行い、特別プログラムとして有識者によるトークイベントやレクチャーなども開催します。夜はBBQで盛り上がるのも魅力のひとつ。



## 様々なジャンルの新進気鋭クリエイターが大集合！ 成果発表展「KUMA EXHIBITION」

創作活動のプレゼンテーションの場として成果発表展を開催します。自身の作品を社会に発信する機会になるとともに、作品のより良い見せ方や伝え方について考え、実験的な発表の場となるようサポートを実施しています。



# CREATORS by GENRE

ジャンル別採択クリエイター

## 芸術 17名 (34%)

岡田 琉生  
絵画 — P10

関 楓矢  
彫刻 — P13

堤 愛菜  
インスタレーション — P16

Mike Sekine  
メディアアート — P19

水口 理琉  
インスタレーション — P22

井上 息吹  
絵画 — P08

黒澤 匠  
絵画 — P11

高山 晃  
彫刻 — P14

ナカダリオ  
メディアアート — P17

松村 大地  
インスタレーション — P20

矢野 央祐  
インスタレーション — P23

大平 麻以  
メディアアート — P09

坂本 那々莉  
絵画 — P12

高山 芳の  
彫刻 — P15

ハルスギモト  
インスタレーション — P18

三ヶ尻 晴登  
絵画 — P21

吉田 慧悟  
メディアアート — P24

## デザイン 12名 (24%)

加藤 海胆  
ファッション — P27

鈴木 航太郎  
工芸 — P30

縫谷 春花  
工芸 — P33

レイモンド 愛華  
工芸 — P36

小畑 咲音  
工芸 — P25

上條 陽斗  
建築 — P28

永田 莉紗  
ファッション — P31

諸江 一桜  
建築 — P34

梶原 良太  
グラフィック — P26

島田 響  
ファッション — P29

中山 亘  
建築 — P32

YUSAKU Hirai  
建築 — P35

## 音楽・パフォーマンス 11名 (22%)

上田平 歩樹  
パフォーマンスアート — P39

佐藤 伸輝  
音楽 — P42

橋本 真那  
パフォーマンスアート — P45

有吉 玲  
舞台芸術 — P37

川村 智基  
舞台芸術 — P40

DANNY JIN  
音楽 — P43

FUSHI SANO  
音楽 — P46

今村 春陽  
パフォーマンスアート — P38

Koki Sakakihara  
音楽 — P41

Tiroru  
音楽 — P44

RIKU MATSUSHIMA  
音楽 — P47

## テクノロジー 5名 (10%)

古屋 有紀子  
サイエンス — P50

## 写真・映画 3名 (6%)

芝田 日菜  
映画 — P55

## 文芸 2名 (4%)

宇枝 礼央  
テクノロジー — P48

松本 杏奈  
テクノロジー — P51

奥 大智  
映画 — P53

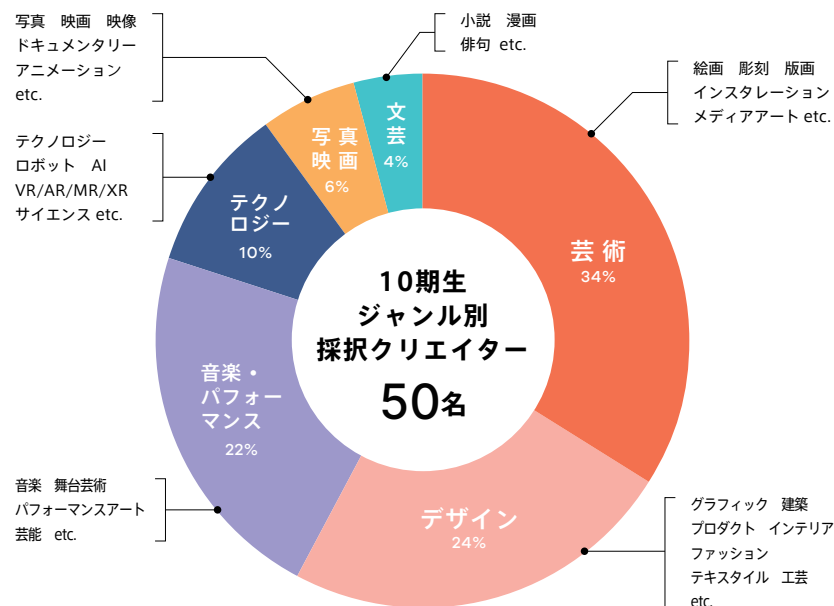
川原 圭汰  
漫画 — P56

太田 衛  
AI — P49

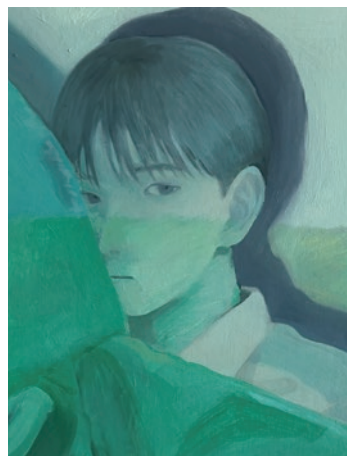
横井 総太郎  
テクノロジー — P52

小林 康平  
映像 — P54

河邊 宏太  
小説 — P57



**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



**井上 息吹**  
絵画

IBUKI INOUE

2026 年 Paris International Milano 出展  
2026 年 4 人展 Quattro esercizi di presenza 出展  
2026 年 AFK2026 出展

2002 年神奈川県生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻在籍。自分の生活を通して見た、絵にしなければ忘れてしまうような些細で取り留めない瞬間や、その時に感じたことを描いている。2023 年 10 月から毎日 1 枚のドローイングを継続し、その集積をもとに作品を制作している。



《Honeymoon》2026

**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



**大平 麻以**  
メディアアート

MAI OHIRA

2026 年 Tokyo Prototype 出展  
2026 年 ISEA 2026 (学術論文) 発表  
2025 年 Ars Electronica 2025 出展

東京大学大学院在籍。素材の特性とコンピュータ制御を重ね、自然と制御のあいだに立ち上がる現象をテーマに制作を行う。現在は、水滴を「動的なレンズ」として扱ったインスタレーションを展開。Ars Electronica などでの発表を行いながら、自然と技術の新たな関わりを模索する。



《Living Lens》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



岡田 琉生

RYUSEI OKADA

絵画 / 彫刻 / 写真

2026 年 DOUBLE ANNUAL 2026 出展  
2026 年 京都芸術大学卒業・修了制作展 出展  
2025 年 CONSTELLATION 出展

2003年、神奈川県生まれ。光の現象学、機械的自動性、プロセスペースト抽象絵画、物理空間とイメージの関係、都市空間における人工物の作用、東洋絵画における反復されるパターンと曖昧な遠近感の構築を軸に、生成的な構造体としてのイメージと次元の横断性を主題にした表現を展開している。



《Dusk Realm / Specter⇄Machine》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



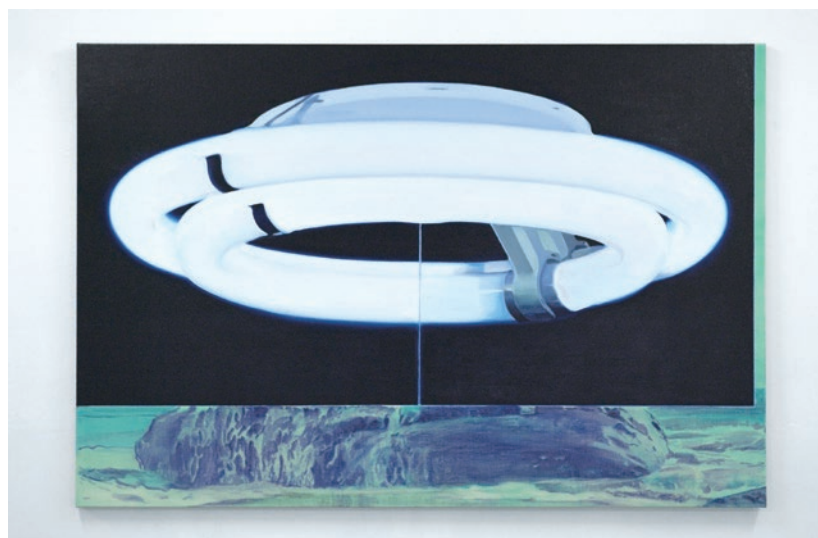
黒澤 匠

TAKUMI KUROSAWA

絵画 / インスタレーション

2026 年 公募展「FACE2026」優秀賞 受賞  
2024 年 ウィーン美術アカデミー 交換留学  
2024 年 JASSO 海外留学支援奨学金 採択

2002年京都生まれ。東京藝術大学大学院在籍。現代の環境と知覚をめぐる問題に関心を持ち、自然の改変や認識の限界を主題に、絵画を中心に制作している。制作を「超現実を記述するための言語の開発」と位置づけ、リサーチを基盤とした実践を通じ、経験の構造に潜む不可視の領域を探究している。



《幾千年》2025 年

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



坂本 那々莉 NANARY SAKAMOTO  
絵画

2026年 KAICA TOKYO AWARD 2026 入選

2001年生まれ、東京藝術大学大学院在籍。自身が監督・主演・演出を行う架空の映画のワンシーンを絵画化。スクリーンの向こうの自由な自己像を、絵の具という確かな物質へ昇華しキャンパスに定着させる。フィクションと現実の狭間で、自らや同時代の女性を肯定する「装置」としての絵画を試みている。



《“前後の吉凶がどうであれ、最後は悔いのない幕引きを”》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



関 楓矢 FOOYA SEKI  
彫刻

2026年 サロン・ド・ブランタン賞 受賞  
2026年 平成藝術賞 受賞  
2024年 久米桂一郎奨学基金 採択

2002年東京都生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻在籍。重なり合う複数のリアリティや並立する実像を、彫刻を起点に扱う。近年は分解・組み換えが可能な可変構造を用いた作品を展開。変化のなかで持続する像や身体、その輪郭の移ろいを追う。



《毛様可変躰》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



高山 晃 HIKARU TAKAYAMA  
彫刻 / インスタレーション

2024 年 《獣帯の遺跡》制作開始

神奈川県出身。彫刻を通して不可視の空間領域について考察し、鬼門や呪術、遺跡といった概念を手がかりに、インスタレーションを中心とした制作と研究を行っている。断片化した物語や説明不能な感覚の痕跡をイメージとして収集し、それらが彫刻や空間のなかで再編される可能性を探索している。



《獣帯の遺跡 - Zodiac Remains》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



高山 芳の YOSHINO TAKAYAMA  
彫刻 / キネティックアート / デザイン

2025 年 個展「マキナとコレオ」開催

2025 年 DESIGN TIDE class Winner

多摩美術大学大学院統合デザイン領域在籍。単純な円運動を用い、「なぜかずっと見続けてしまう装置」を制作。重力や摩擦を受け入れながら、ある行為を繰り返す装置は、我々が呼吸し、脈を打ちながら生きている姿と重なる。つくることを通じて、忘れてしまった何かを思い出そうとしている。



《脈拍 / hoop》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



堤 愛菜  
インスタレーション

AINA TSUTSUMI

2026 年 個展「祝福がふりそそぐとき」開催  
2026 年 AJC クリエイターズコンテスト 入選  
2025 年 個展「祝福がふりそそぐとき」開催

早稲田大学大学院文学研究科表象・メディア論コース在籍。日常生活において見過ごされてしまうような事象や、小さくて些細な存在への眼差しが根底にある。制作や研究を通して「生きること」を哲学している。刺繍を用いたオブジェ・平面作品や言葉を織り交ぜたインスタレーションを制作する。



《祝福がふりそそぐとき》2025-2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



ナカダリオ  
メディアアート / インタラクティブアート

RIO NAKADA

2026 年 ロッテルダム国際映画祭 選出  
2024-2025 年 経済産業省「創風」採択  
2023 年 文化庁メディア芸術クリエイター支援 採択

2007 年生まれ。言葉だけでは共有しきれない内的な感覚や記憶を、他者が身体を通して知覚できる体験へ変換することをテーマに制作している。慶應義塾大学環境情報学部在籍。



《Nox》2025

**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



**ハルスギモト** HALU SUGIMOTO  
インスタレーション

2026 年 宮田亮平奨学金 採択  
2025 年 安宅賞奨学基金 採択  
2024 年 久米桂一郎奨学基金 採択

2004年ニュージーランドで生まれ、日本と往還して育つ。決定されない状態や二項対立を、物理的構造として空間化する。「曖昧な状態」を不安定さではなく、豊かさとして提示する。思索しながら、同時に遊んでいる。わからないまま次を作る。



《Tama River Identity》2024

**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



**Mike Sekine**  
メディアアート / サウンドアート /  
メディアデザイン

2025 年 文化庁メディア芸術クリエイター育成支援 採択  
2025 年 多摩美術大学卒業制作展 優秀作品

多様な文化や言語が交錯するなかで得た洞察を材料に楽器やサウンドパフォーマンスなどを調理する。多摩美術大学卒業後、明和電機でのアルバイトを経て現在 Folkwang 大学院で Sound Practice Research 学科に所属する。茨城県出身、Essen(独) 在住。



《空間楽器 00》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

三ヶ尻 晴登 HARUTO MIKAJIRI  
絵画 / 壁画

2026年 日本橋三越キュレーション展 参加  
2026年 民国115年 寒溪村校社區聯合運動會 出場  
2025年 國立臺北藝術大學 滞在制作

2000年生まれ。東京藝術大学大学院 壁画第一研究室在籍。主に東洋美術に取材し、とりわけ書画におけるカラージュ的性質や独自の空間形式に着想を得て、これを様々な技法によって再解釈するような制作を行う。近年はその関心を壁画へと展開し、台湾をはじめ国内外で制作やリサーチを行っている。



《25° 03'00.5"N 121° 34'33.5"E》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

松村 大地 DAICHI MATSUMURA  
インスタレーション / キュレーション / 現代美術

2025年 「神戸・芸術祭シンポジウム」主催  
2025年 「Parallel Circuit展」キュレーション  
2022年 第3回国際切り絵コンクール スチューデントグランプリ 受賞

2001年生まれ。キュレーター / アーティストとして、作品、展覧会や芸術祭、それを支える建築的空間、その群と周辺環境からなる都市空間という4つの「場」を行き来して、制作・実践・研究。東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科修了後、京都工芸繊維大学大学院デザイン学専攻博士後期課程に在籍。



《Permission to Drive》2024

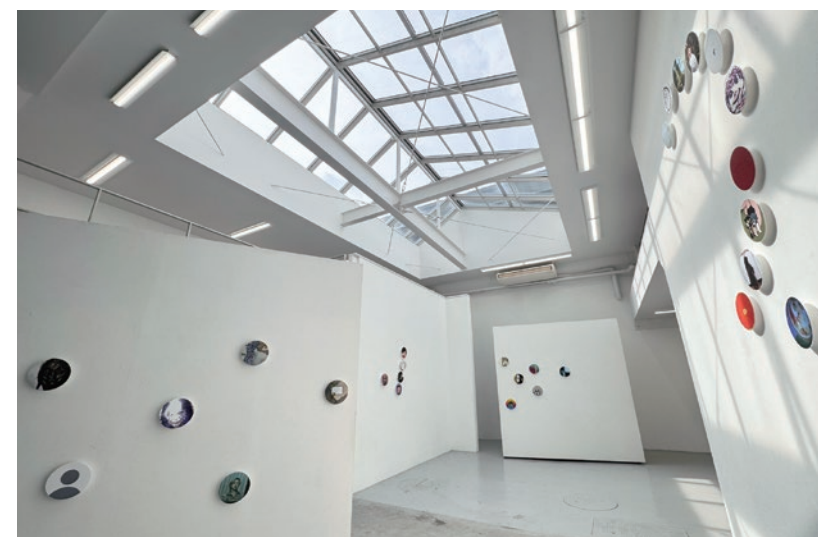
KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

矢野 央祐  
インスタレーション

OSUKE YANO

2025 年 平成藝術賞 受賞  
2025 年 グループ展「ASIAN SQUAT」参加  
2024 年 グループ展「スクライミング・イン・ザ・ビルディング」参加

2002年愛知県生まれ。現在は、既に広く共有されているイメージや空間を通して、新しい違和感を立ち上げる作品を制作している。流通や身体性、展示空間に注目しながら、感覚として残る表現を試みている。



《wave》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

水口 理琉  
インスタレーション / パフォーマンス

RIRU MIZUGUCHI

2026 年 AATM 大林組賞 受賞  
2026 年 早暁賞 受賞  
2022 年 平成藝術賞 受賞

動物の巣をつくる動きが、小さい頃の自分の秘密基地づくりとよく似ていることに気づいて、共通点を見つけたみたいで嬉しくなりました。それから、自分も巣をつくっています。つくっていくうちに、「どうにかしてそこに居ようとする」ことが、巣づくりなのか、と思い始めました。



《DAUB!》2025

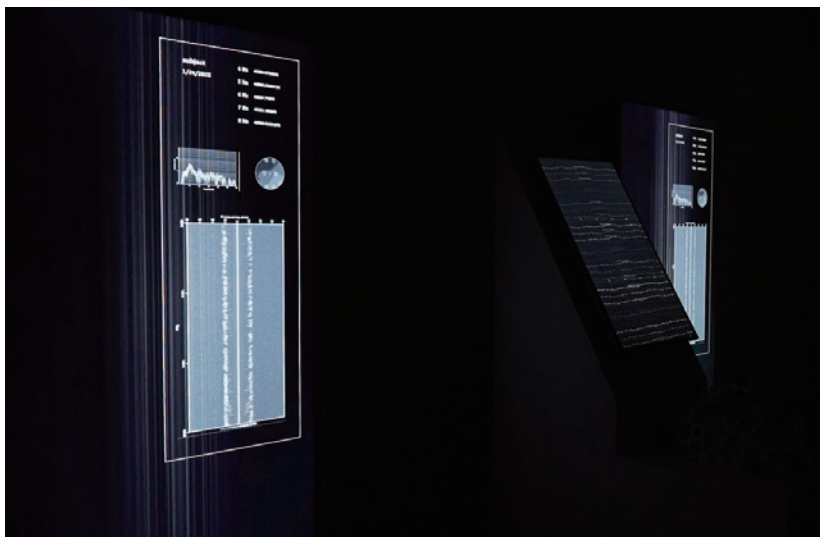
KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



吉田 慧悟 KEIGO YOSHIDA  
メディアアート

2026 年 Sónar, IRCAM Forum 作品発表  
2025 年 Radio Sakamoto Uday VJ 演出  
2024 年 Flying Tokyo 2024 採択

東京を拠点にするアーティスト、サイエンティスト。脳神経科学、計算機科学から音響を探究し、その知見を芸術表現へと統合している。主な作品に、liberated frequencies (Flying Tokyo 2024支援, Sónar+D, IRCAM Forum, 他)など。



《liberated frequencies》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



小畑 咲音 SAKINE OBATA  
工芸

2025 年 第4回枕崎国際芸術賞展 入選  
2024 年 第66回宝塚市展 市制70周年 若獅子賞 受賞  
2024 年 第26回宝塚手工芸公募展 特別賞 受賞

2002年京都府生まれ。富山市立富山ガラス造形研究所研究科在籍。世界は数学的秩序を基盤として成り立っていると考える。その秩序が物質として現れる際に生じる差異に着目し、ガラスの持つ揺らぎや変化を用いて作品を制作している。



《Variance I》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



梶原 良太  
グラフィック

RYOTA KAJIWARA

2001年、福岡で生まれました。  
手を動かして作ることと博多うどんが大好きです。  
もっと頑張ります！！



《紙の玉》2023～

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



加藤 海凪  
ファッション / インクルーシブデザイン

MINA KATO

2025年 NFDТ 特別賞 受賞  
2025年 グッドデザインニューホープ賞 入選  
2025年 Forbes 未来を救う希望100人 選抜

2004年愛知県で生まれ育ち、現在は明治大学に在籍。  
知的障害のある弟の影響で、「障害のある人となない人が  
どうしたら交わるのか」を問い、アパレルやカルチャー  
イベントから発信している。



《Good Broken Charm》2026

**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



上條 陽斗 HARUTO KAMIJO  
建築 / コンピュータショナルファブリケーション

2025年 大阪・関西万博閉会式の衣装素材を制作  
2024年 YAMAGIWA U25 最優秀賞 受賞  
2023年 東京大学工学部長賞（研究最優秀）受賞

東京大学大学院 工学系研究科 建築学専攻 館研究室所属。ものが作られる過程への関心から研究と制作を行う。既存のものの作られ方を幾何学的、力学的に記述して計算可能にすることで、温故知新的なコンピュータショナルファブリケーションを追求している。



《forming patterns》2025

**KUMA FOUNDATION**  
**CREATORS SCHOLARSHIP**  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



島田 響  
ファッション

2026年 展覧会「束層態・聚界竜」開催  
2024年 MOMU(モード美術館)にて作品を展示  
2022年 FFPファイナリスト

2000年群馬県生まれ。現在はアントワープ王立芸術学院ファッション学科に在籍。立体造形の視点をファッションに取り入れ、身体とアイデンティティの関係性を探求している。



《Skirt Project》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



鈴木 航太郎 KOTARO SUZUKI  
工芸 / 金属造形

2026年 卒業作品 東京科学大学 ILA 奨励賞 受賞  
2025年 みずほ銀行本社 大手町タワーにて作品展示  
2024年 藝大アートフェス みずほ賞 受賞

私にとっての制作は、自分の内側にある揺らぎを形にする行為である。自身の弱さや生きづらさを出発点に、現代社会に生きる人々の不安や葛藤を見つめる。鍍金技法を用いて感情を可視化し、鍍物だからこそ生み出せる独自の世界観を探索している。神話や自然への関心を軸に制作を続けている。



《白の祈り》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



永田 莉紗 RISA NAGATA  
ファッション / テクノロジー

2025年 NFDT2025 フリー部門優秀賞 受賞  
2025年 未踏スーパークリエイター 認定  
2025年 第100回装苑賞 一次審査 通過

2001年生まれ。小・中学校時代を中国上海で過ごす。東京大学工学部卒業後、学際情報学府寛研究室に所属。休学中にバンタンデザイン研究所を卒業。現在は修士2年。服を一日を共有する共存者だと捉え、テクノロジーを用いながら制作を行う。



《clother》2023

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



中山 亘 WATARU NAKAYAMA  
建築 / 落語 / デジタルファブリケーション

2024 年 オーストリア政府給費奨学生 採択  
2023 年 九州大学卒業設計講評会 最優秀賞 受賞  
2022 年 建築学生 WS 明治神宮 最優秀賞 受賞

東京大学大学院在籍。最小の操作で世界を立ち上げる落語の〈見立て〉を設計手法に、その想像を受け止める〈屏風〉を都市の「場」と捉え、人間の自由な振舞いを引き出す空間を作り出す。研究で取り組む木組みのデジタルファブリケーションを構法に生かし、木漏れ日のようにやわらかな風景を広げていく。



《杜に融け往く楮紙のフォリー》2022

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



縫谷 春花 HARUKA NUITANI  
工芸 / テキスタイルデザイン

2026 年 武蔵野美術大学卒業制作展 優秀作品  
2026 年 卒業制作作品 神戸財団賞 受賞

2004年鳥取県鳥取市生まれ。2026年武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科テキスタイル専攻卒業の後同大学の大学院デザイン専攻工芸工業デザイン学科に入学。主にシルクスクリーン技法を研究対象とし、布の持つ立体性をテーマに作品を制作している。



《FoamForm》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

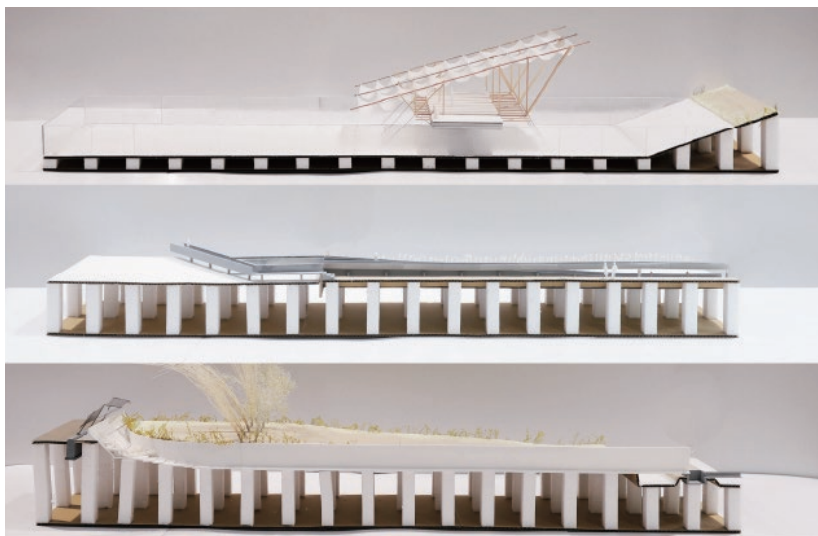


諸江 一桜  
建築

KAZUSA MOROE

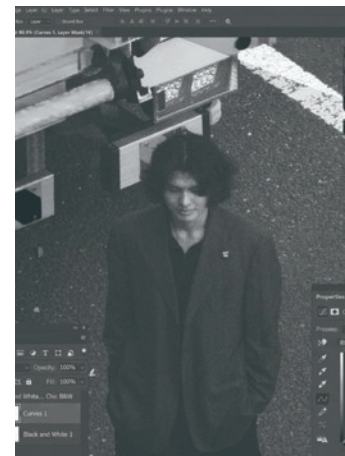
2025 年 日新工業建築設計競技 一等  
2025 年 Design Review 最優秀賞 受賞  
2022 年 建築新人戦 最優秀賞新人賞 受賞

監視空間での見る／見られる関係、静養室での弱さの名指し、地図や風景がつくる全知的な視点を扱い、建築が主体と客体を固定する仕組みを問い直してきた。反転ではなく、役割や意味の確定を遅延させる差延的装置として、制度の内側に別の読みと振る舞いを生む空間を目指す。



《遠景にふれる》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

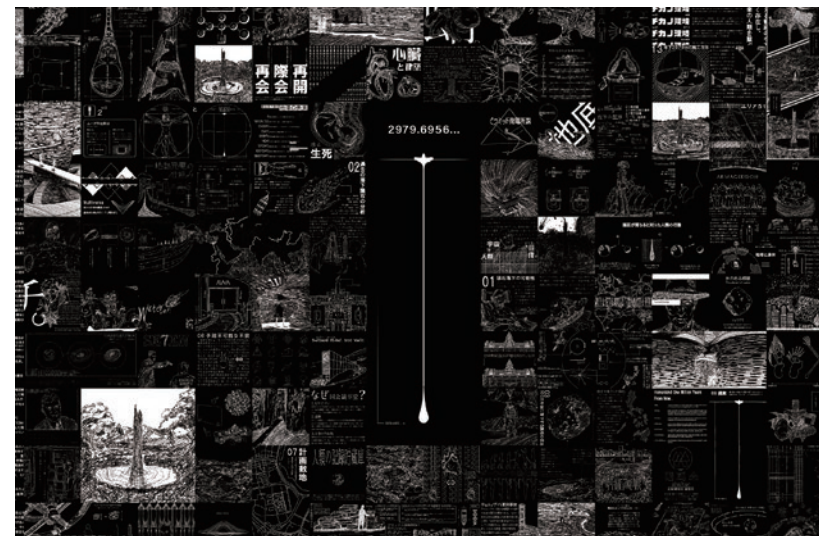


YUSAKU Hirai

建築 / ドローイング / グラフィックデザイン

2025 年 卒業設計日本一決定戦 全国 12 位  
2025 年 Diploma×Kyoto チームラボ賞 受賞  
2023 年 建築新人戦 16 選 選抜

ヒト、モノ、コト、  
映画、音楽、芸術、ファッション、  
植物、空間、建築、地球、宇宙、  
様々なジャンルの関心から得た発見や美しさを、今までにない新たな一つの表現へと落とし込む。



《2979.6956...》2024-2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



レイモンド 愛華 AIKA RAYMOND  
工芸 / ガラス

2026 年 第10回現代ガラス展 in 山陽小野田 優秀賞 受賞  
2025 年 新竹市金玻璃 ガラス芸術コンペティション 第2位  
2025 年 KOGEI ARTISTS LEAGUE ファイナリスト選出

2002年大阪生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程ガラス専攻に在籍。海流や大気、気候が生み出す自然のうねりに惹かれ制作している。770度を超えたガラスを耐火手袋で直接操作し、素材の流動性と、自然界のエネルギーが形となる瞬間を表現する。



《transmute》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



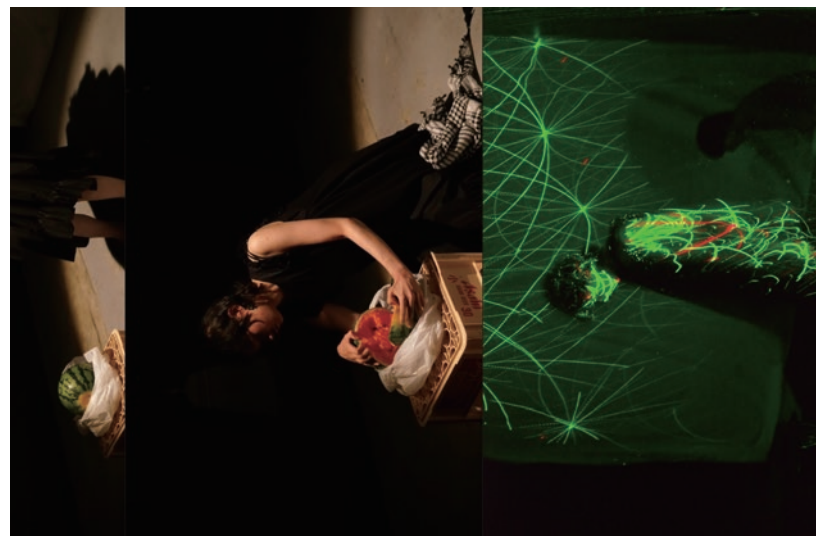
有吉 玲 RAY ARIYOSHI  
舞台芸術 / 詩 / 劇 / 上演芸術

2025 年 ヴィラ九条山レジデント 作品出演  
2025 年 西脇順三郎賞新人奨励賞 受賞  
2024 年 スピッツベルゲンセンターレジデンス 採択

上演の「いまここ」を共有する人や事物その他の感受性について、それぞれに距離を保ちながらも、触れる/られる伸縮的な過程のなかにあるものと考えて、各地で作品を制作。

関心1. フランスのローカルな実践知(触覚的な生の思想史、仏現代演劇のアーカイヴ)

関心2. 作品制作 と 市民運動の循環



《詩を食べて劇に戻す》2025

# KUMA FOUNDATION CREATORS SCHOLARSHIP 10th GENERATION CREATORS PROFILE



## 上田平 歩樹 ARUKI UETABIRA パフォーマンスアート / 儀式

2025年 こどうとことばとば 参加  
2025年 てこちゃんち 130 周年さよならパーティ 参加  
2022年 らんどまーく vol.1 参加

2003年生まれ、鹿児島出身。さまざまな場所で表現活動を行う。土地に根を張り、少しずつ未知をこね続けている。緊張と弛緩のあわいで、臆病な自分自身と向き合いながら、周囲と溶け合い、許容し、生き続けてしまう身体性との断絶を模索する。歩く樹のように在りたいと心の奥底から思っている。



《赤土ヘソノオ》2023

# KUMA FOUNDATION CREATORS SCHOLARSHIP 10th GENERATION CREATORS PROFILE



## 今村 春陽 SHUNYA IMAMURA パフォーマンスアート / 彫刻

2004年横須賀生まれ。身体の制約を彫刻として作りだし、できないことをむしろ原動力にしてはじまるパフォーマンスの作品を展開。不安を遊び心で乗り越え、徹底してナンセンスであることを貫く表現によって、逃れようのない不条理とどのように前向きに付き合っていくことができるかを探る。



《泣く床》2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



川村 智基 TOMOKI KAWAMURA  
舞台芸術 / 会話劇 / パフォーマンス

2026年 第70回岸田國土戯曲賞 最終候補作品  
2026年 第24回AAF戯曲賞 最終候補ノミネート  
2023年 関西演劇祭ベスト演出賞 受賞

2001年生まれ。奈良県出身。劇作家、演出家、俳優。劇団『餓鬼の断食』代表。西陽〈ニシビ〉プロジェクトメンバー。関西弁で捲し立てる会話劇や、演技表現の延長線にあるダンス表現に取り組んでいる。常に「自分にとって今、何がおもしろいのか。」に対して素直に生きていたいと思っている。



《餓鬼の断食 vol.5 『DOGHOUSE』》2025

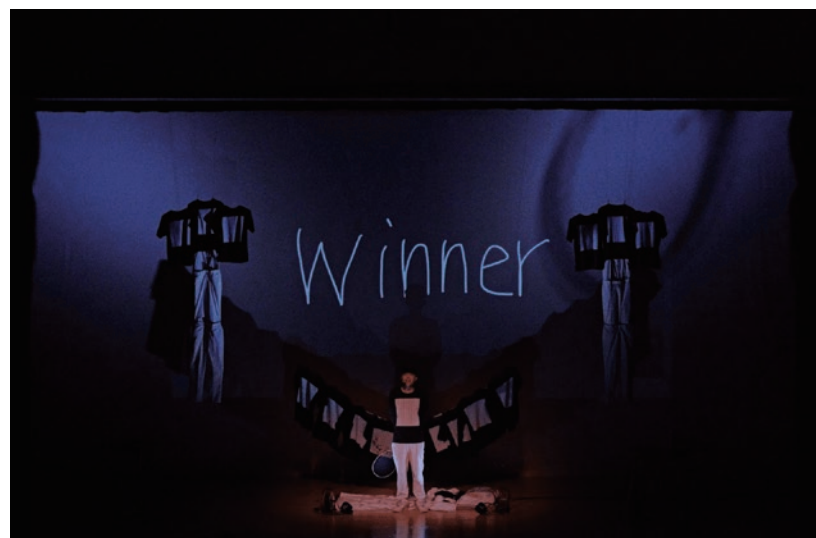
KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



Koki Sakakihara  
音楽 / 舞台芸術

2026年 R-1 グランプリ 2026 1 回戦敗退  
2024年 R-1 グランプリ 2024 1 回戦敗退  
2022年 R-1 グランプリ 2022 1 回戦敗退

He wanna be a good tennis player.  
彼はテニス選手を目指すこと自体を作品の必要条件とするための創作を行う。



《He wanna be a good tennis player.》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



DANNY JIN  
音楽 / ラッパー

2026年 アルバム「19,20」リリース  
2025年 東京都現代美術館「日常のコレオ」出展  
2023年 1st album「MINE」リリース

2005年2月18日生まれ 千葉県浦安市  
パレスチナ人の父と日本人の母を持つ。  
2023年10月7日ガザ侵攻以降自身にルーツがある  
パレスチナや反戦、反差別を歌った楽曲を多数発表。  
25年9月には東京都現代美術館30周年記念展示“日  
常のコレオ”で展示楽曲作品を製作。



《history 歴史》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



佐藤 伸輝  
音楽

NOBUAKI SATOH

2025年 「亜細亜音楽便覧+」初演  
2024年 「Kill The Romance」初演  
2024年 日中作曲家コレクティブ「東京烤鸭」代表

作曲家・ピアニスト。2002年日本生まれ中国育ち。大  
衆文化から出発し、抒情・暴力・不器用さが生むプリ  
ミティヴィズムを探究。近作「Asian Music Guide」シ  
リーズでは、自身のルーツに立ち戻り、現代アジアの文  
化表象について再考。日中作曲家コレクティブ「東京烤  
鴨」代表。



《Asian Music Guide》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



Tiroru  
音楽

2025 年 Festival of Animation Berlin 2025  
オープニングティザー音楽担当  
2025 年 1st single「seabed」リリース  
2024 年 1st EP「汽笛の海」リリース

2004年生まれ。音楽家／シンガーソングライター。言葉と歌を起点に、フィールドレコーディングと秩序ある時間構築としての「反復」と「展開」を用いて、時間と空間の知覚変容を主題とした作品を制作。環境音を独立した「場」として扱い、聴取者の“いま・ここ”を揺らがせる。



《汽笛の海》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



橋本 真那 MANA HASHIMOTO  
パフォーマンスアート

2026 年 彩芸プロッサム 選出  
2025 年 国内ダンス留学 @ 神戸 11 期 選出  
2025 年 TEDxUTokyo 登壇

2000年神奈川県出身。国立台湾芸術大学表演芸術学部舞踊学科卒業。東京藝術大学美術研究科先端芸術表現専攻在籍。他者を通じて自己を知ることが創作の軸とし、コンテンポラリーダンスを用いたパフォーマンス作品の制作や交流プロジェクトの実施を行う。



《In the Distance: 距離之中》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



## FUSHI SANO

音楽 / サウンドアート / テクノロジー

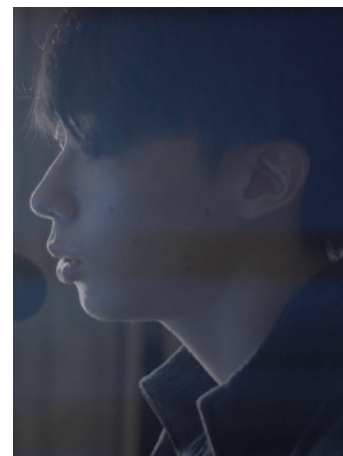
2025 年 グッドデザイン・ニューホープ賞 最優秀賞 受賞  
2025 年 NYAA アート & ニューメディア 優秀賞 受賞  
2023 年 やまなしメディア芸術アワード 入選

2000年、京都府生まれ。慶應義塾大学政策・メディア研究科在籍。立体音響やノイズキャンセリング等を駆使し「音」や「人の聞こえ」を用いた作品を制作。写真や夢で見た景色、誰かの話の中にある風景。行ったことはないのになぜか知っている、そうした「いつかの場所」へ至る表現を探索。



《Imaginary-shell》2023

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



## RIKU MATSUSHIMA

音楽 / 映像 / ビートボックス

2026 年 第19回 TOHO シネマス学生映画祭  
ショートフィルム部門 グランプリ受賞  
2026 年 GBB2026 予選3位通過  
2025 年 GBB2025 クルー部門2位・タッグ部門8位

ビートボックスを使った音楽や映像制作をやったりやらなかったり、やるべきときにやらなかったり、やるべきでないときにやったり。



《Unblind》2025



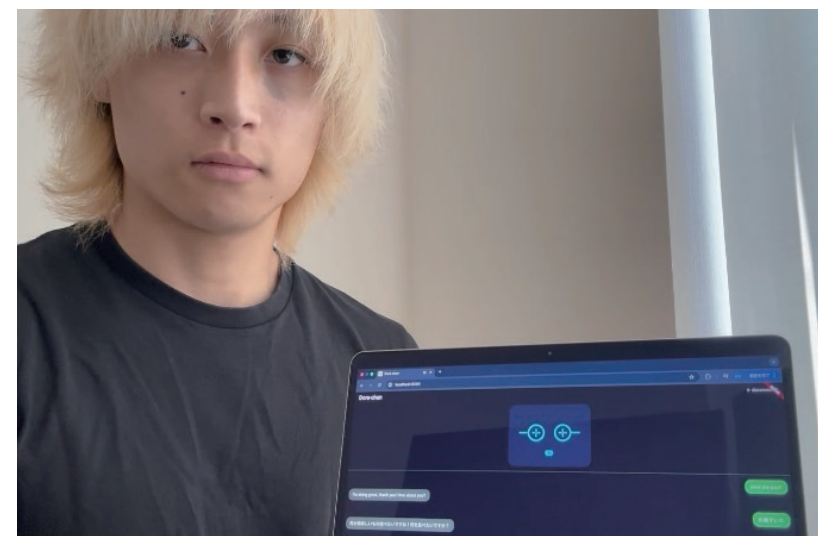
KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

太田 衛  
AI

MAMORU OTA

2026年 NEDO 開拓コース 採択  
2025年 AMD Robotics ハッカソン 3位入賞  
2025年 NATO Robotics コンペ 2位入賞

2000年川崎生まれ。慶應義塾大学・ジェノヴァ大学  
ともに修士2年。専門はマルチモーダルロボット学習・  
世界モデル。複数の国際フィジカルAIコンペ入賞。AI  
エージェント開発を通じ、次なる時代に新たな価値を  
提示する。



《Dora-chan》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE

宇枝 礼央  
テクノロジー

LEO UEDA

2024年 アプリ甲子園 2024 Cygames 賞 受賞  
2024年 GAME PRIZE OF JAPAN U18 グランプリ 受賞  
2024年 WIRED CREATIVEHACK AWARD 準グランプリ 受賞

2007年生まれ。現在は慶應義塾大学環境情報学部  
に在籍。ものごとの構造やルールを探り、新しい体験・作  
品・アルゴリズムとして再構成することに関心があり、  
人間の知覚・認識能力を広げることをテーマにしたゲー  
ム作品の制作や、脳の活動・仕組みを模した計算モデ  
ルの研究などを行っている。



《ヨジくる》2023



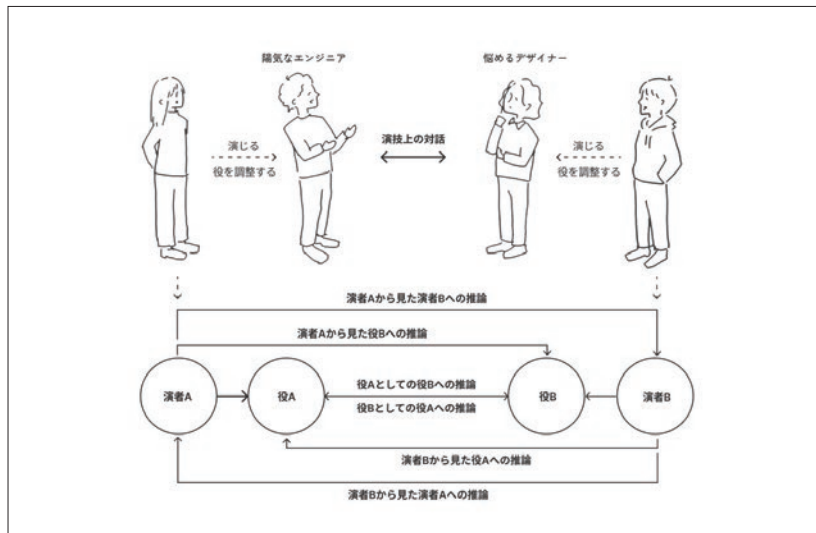
# KUMA FOUNDATION CREATORS SCHOLARSHIP 10th GENERATION CREATORS PROFILE



## 古屋 有紀子 YUKIKO FURUYA サイエンス / 認知科学 / 情報学 / デザイン

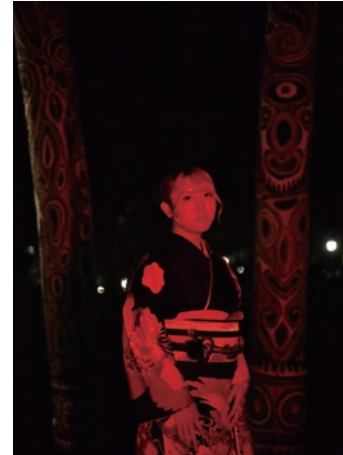
2026 年 人工知能学会 第 40 回全国大会 デザイナーとして参画  
2025 年～ 厚労科研 リサーチアシスタントとして従事  
2024 年 人工知能学会 研究会優秀賞 受賞

分析・考察・表現が好きで、バレリーナになりたかった研究者見習い。現在は人間や人工知能の推論について数学的、哲学的観点から考察することに関心を持って研究を楽しんでいる。どんなこと・もの・ひとに対しても旨味を引き出せるような人になりたい。



《演技を通して人間の推論は抽出できるか?》2025

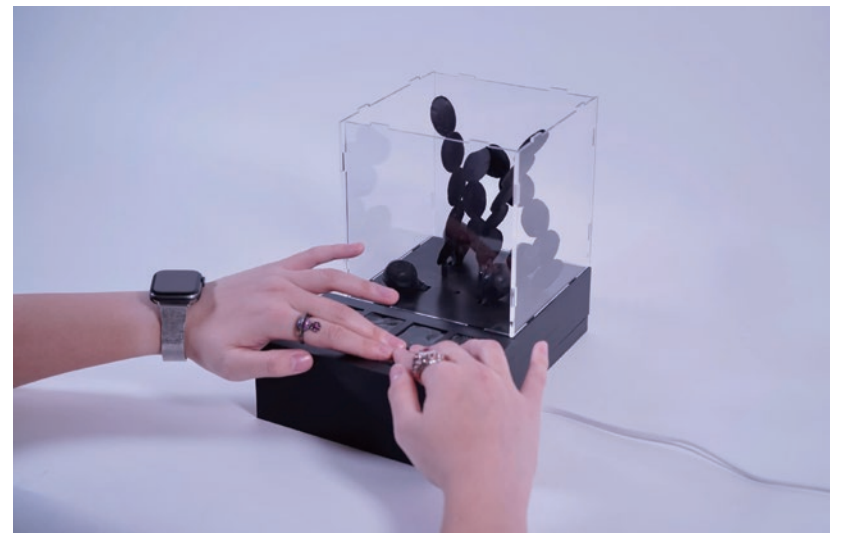
# KUMA FOUNDATION CREATORS SCHOLARSHIP 10th GENERATION CREATORS PROFILE



## 松本 杏奈 ANNA MATSUMOTO テクノロジー / HCI / デジタルファブリケーション

2026 年 Forbes JAPAN Women in Tech 30 選出  
2026 年 ハーバード大学デザイン大学院 Dean's Merit Scholar 受賞  
2025 年 Steve Jobs Archive Fellow 選出

2003年徳島県で生まれ育ち、2025年スタンフォード大学工学部卒業後、現在はハーバード大学デザイン大学院に在籍。デジタルファブリケーションやアクセシビリティ研究を基盤に、視覚・触覚・音を横断する多感覚インタラクション作品を制作し、技術と表現の新たな社会実装を探索する。



《The Haptographer》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



横井 総太朗 SOTARO YOKOI  
テクノロジー / ヒューマンコンピュータインタラクション

2025 年 未踏 IT スーパークリエイタ 認定  
2025 年 IEEEVR2025 VR-HSA 最優秀プレゼン賞 受賞

2001 年東京生まれ。東京大学大学院学際情報学府に所属。「回復」を個人の能力の修復ではなく、他者との関係を組み直すプロセスと捉え直したとき、技術はどの瞬間に何ができるのか。この問いを起点に、人を媒介するロボットや、都市の断片を宿し無用に動く機械を制作している。



《 Katakko 》 2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



奥 大智 DAICHI OKU  
映画 / SF / 大衆映画

2026 年 第 19 回 TOHO シネマズ学生映画祭  
ショートアニメーション部門 ノミネート  
2025 年 渋谷 IFF2025 U22 部門最優秀賞 受賞  
2025 年 ADAA2025 学生カテゴリー動画部門 入賞

九州大学大学院ストラテジックデザインコース在学中。  
SF映画、ハリウッド映画が好きです。壮大な大衆映画が作りたいです。



《 The Collector 》 2025

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



小林 康平 KOHEI KOBAYASHI  
映像

2026 年 第 30 回日本バーチャルリアリティ学会大会  
学術奨励賞

2003 年生まれ。武蔵野美術大学大学院造形構想研究  
科造形構想専攻映像・写真コース在学。映像を純粋な  
光として捉え、空間を通じた光としての映像表現を探  
求。



《dim》2026

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



芝田 日菜 HINA SHIBATA  
映画

2026 年 〈『河童の家』芝田日菜監督特集〉劇場公開

自身でカメラを構える「撮る」映画作りを行う。映画メ  
ディアを起点に生まれる様々な関係性に関心を持ち、  
現在は空き家での映画制作や、自主配給による上映活  
動に取り組んでいる。監督作『河童の家』ほか 2 作が全  
国のミニシアターで順次公開中。



《『河童の家』芝田日菜監督特集 予告編》2026

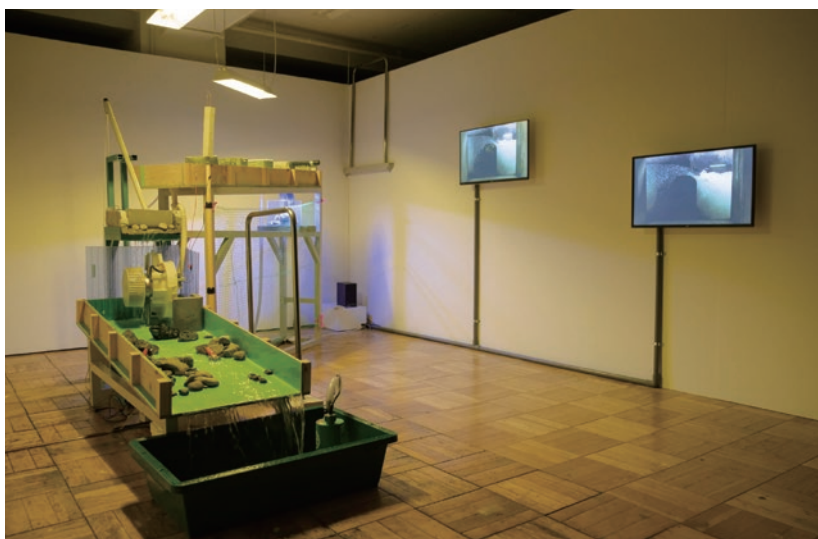
KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



川原 圭汰 KEITA KAWAHARA  
漫画 / インスタレーション

2025 年 群馬青年ビエンナーレ 2025 参加  
2024 年 グループ展「Poltergeist」参加  
2022 年 個展「回路」開催

2000 年生まれ。東京藝術大学大学院先端芸術表現科専攻在籍。人間の感覚や制御が及びにくい、湿度、温度といった環境の要素や、魚やもぐらなどといった「不可視な存在」について関心を持ち制作を行っている。



《川の中に手を入れてみる》2024

KUMA FOUNDATION  
CREATORS SCHOLARSHIP  
10th GENERATION CREATORS PROFILE



河邊 宏太 KOHTA KAWABE  
小説 / 身体表現

2023 年 アーティストグループ「Do」結成

東京藝術大学美術学部先端芸術表現科在籍。義手アーティストとして、主に自らの身体と言葉を用いて表象を実践している。既成の秩序に囚われずに“ありのまま”であることが既に芸術的实践であるという思想「Doism(ドウイズム)」に基いて制作や生活を行う。趣味は散歩と雑談である。



《模像誌》2024～

# INDEX

## 索引

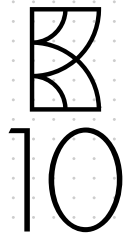
五十音順 合計 50 名



## ONLINE PROFILE

クリエイター奨学金奨学生の  
「作品の観覧」「活動情報」は、  
上記 QR コードからアクセス  
して下さい。

| クリエイター名         | 英名              | ジャンル                     | 掲載ページ | クリエイター名         | 英名               | ジャンル                         | 掲載ページ |
|-----------------|-----------------|--------------------------|-------|-----------------|------------------|------------------------------|-------|
| 有吉 玲            | RAY ARIYOSHI    | 舞台芸術 / 詩 / 劇 / 上演芸術      | P37   | 高山 晃            | HIKARU TAKAYAMA  | 彫刻 / インスタレーション               | P14   |
| 井上 息吹           | IBUKI INOUE     | 絵画                       | P08   | 高山 芳の           | YOSHINO TAKAYAMA | 彫刻 / キネティックアート / デザイン        | P15   |
| 今村 春陽           | SHUNYA IMAMURA  | パフォーマンスアート / 彫刻          | P38   | DANNY JIN       | DANNY JIN        | 音楽 / ラッパー                    | P43   |
| 宇枝 礼央           | LEO UEDA        | テクノロジー                   | P48   | Tiroru          | Tiroru           | 音楽                           | P44   |
| 上田平 歩樹          | ARUKI UETABIRA  | パフォーマンスアート / 儀式          | P39   | 堤 愛菜            | AINA TSUTSUMI    | インスタレーション                    | P16   |
| 太田 衛            | MAMORU OTA      | AI                       | P49   | 永田 莉紗           | RISA NAGATA      | ファッション / テクノロジー              | P31   |
| 大平 麻以           | MAI OHIRA       | メディアアート                  | P09   | ナカダリオ           | RIO NAKADA       | メディアアート / インタラクティブアート        | P17   |
| 岡田 琉生           | RYUSEI OKADA    | 絵画 / 彫刻 / 写真             | P10   | 中山 亘            | WATARU NAKAYAMA  | 建築 / 落語 / デジタルファブリケーション      | P32   |
| 奥 大智            | DAICHI OKU      | 映画 / SF / 大衆映画           | P53   | 縫谷 春花           | HARUKA NUITANI   | 工芸 / テキスタイルデザイン              | P33   |
| 小畑 咲音           | SAKINE OBATA    | 工芸                       | P25   | 橋本 真那           | MANA HASHIMOTO   | パフォーマンスアート                   | P45   |
| 梶原 良太           | RYOTA KAJIWARA  | グラフィック                   | P26   | ハルスギモト          | HALU SUGIMOTO    | インスタレーション                    | P18   |
| 加藤 海風           | MINA KATO       | ファッション / インクルーシブデザイン     | P27   | FUSHI SANO      | FUSHI SANO       | 音楽 / サウンドアート / テクノロジー        | P46   |
| 上條 陽斗           | HARUTO KAMIJO   | 建築 / コンピュータショナルファブリケーション | P28   | 古屋 有紀子          | YUKIKO FURUYA    | サイエンス / 認知科学 / 情報学 / デザイン    | P50   |
| 川原 圭汰           | KEITA KAWAHARA  | 漫画 / インスタレーション           | P56   | Mike Sekine     | Mike Sekine      | メディアアート / サウンドアート / メディアデザイン | P19   |
| 河邊 宏太           | KOHTA KAWABE    | 小説 / 身体表現                | P57   | 松村 大地           | DAICHI MATSUMURA | インスタレーション / キュレーション / 現代美術   | P20   |
| 川村 智基           | TOMOKI KAWAMURA | 舞台芸術 / 会話劇 / パフォーマンス     | P40   | 松本 杏奈           | ANNA MATSUMOTO   | テクノロジー / HCI / デジタルファブリケーション | P51   |
| 黒澤 匠            | TAKUMI KUROSAWA | 絵画 / インスタレーション           | P11   | 三ヶ尻 晴登          | HARUTO MIKAJIRI  | 絵画 / 壁画                      | P21   |
| Koki Sakakihara | Koki Sakakihara | 音楽 / 舞台芸術                | P41   | 水口 理琉           | RIRU MIZUGUCHI   | インスタレーション / パフォーマンス          | P22   |
| 小林 康平           | KOHEI KOBAYASHI | 映像                       | P54   | 諸江 一桜           | KAZUSA MOROE     | 建築                           | P34   |
| 坂本 那々莉          | NANARY SAKAMOTO | 絵画                       | P12   | 矢野 央祐           | OSUKE YANO       | インスタレーション                    | P23   |
| 佐藤 伸輝           | NOBUAKI SATOH   | 音楽                       | P42   | YUSAKU Hirai    | YUSAKU Hirai     | 建築 / ドローイング / グラフィックデザイン     | P35   |
| 芝田 日菜           | HINA SHIBATA    | 映画                       | P55   | 横井 総太郎          | SOTARO YOKOI     | テクノロジー / ヒューマンコンピュータインタラクション | P52   |
| 島田 響            | HIBIKI SHIMADA  | ファッション                   | P29   | 吉田 慧悟           | KEIGO YOSHIDA    | メディアアート                      | P24   |
| 鈴木 航太郎          | KOTARO SUZUKI   | 工芸 / 金属造形                | P30   | RIKU MATSUSHIMA | RIKU MATSUSHIMA  | 音楽 / 映像 / ビートボックス            | P47   |
| 関 楓矢            | FOOYA SEKI      | 彫刻                       | P13   | レイモンド 愛華        | AIKA RAYMOND     | 工芸 / ガラス                     | P36   |



**KUMA  
FOUNDATION**

**CREATORS  
SCHOLARSHIP**

**10th  
GENERATION  
CREATORS  
PROFILE**

**2026 - 2027**

クマ財団  
クリエイター奨学金  
第10期生 プロフィールブック

**Date of Issue**  
July.01.2026

**Publisher**  
Naruatsu Baba

**Executive Editor**  
Ai Uchiyama  
Kana Kato  
Akari Yamakita

**Issuance**  
KUMA Foundation

Limited Edition